

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОТОВСКА
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

11.09.2024

г. Котовск

№ 924

Об утверждении Концепции общего цветового решения застройки улиц и территорий городского округа города Котовска Тамбовской области

С целью определения перспективного развития территории муниципального образования, с учетом сохранения культурного наследия, своеобразия архитектурно-градостроительного облика населённых пунктов, функционального назначения застроенных территорий населённых пунктов, в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Уставом городского округа города Котовска Тамбовской области, Правилами благоустройства города Котовска Тамбовской области, утвержденными решением Котовского городского Совета народных депутатов от 28.10.2021 № 210 «Об утверждении Правил благоустройства города Котовска Тамбовской области», администрация города Котовска Тамбовской области постановляет:

1. Утвердить Концепцию общего цветового решения застройки улиц и территорий городского округа города Котовска Тамбовской области согласно приложению.

2. Отделу организационной и кадровой работы администрации города Котовска Тамбовской области (Мовчан) направить настоящее постановление для опубликования в сетевом издании «Про Котовск» (PROKOTOVSK.RU) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя главы администрации города Котовска Тамбовской области Л.В. Хлусову.

Глава города Котовска
Тамбовской области

А.М. Плахотников

ПРИЛОЖЕНИЕ
УТВЕРЖДЕНА
постановлением администрации
города Котовска Тамбовской области
от _____ № _____

Концепция
общего цветового решения застройки улиц и территорий
городского округа города Котовска Тамбовской области

1. Общие положения

1.1. Концепция общего цветового решения застройки улиц и территорий городского округа города Котовска Тамбовской области (далее - Концепция) разработана с целью определения главных стратегических направлений развития жилой среды с учетом сохранения исторического наследия, направлена на изменение внешнего облика городского округа города Котовска Тамбовской области (далее – город, город Котовск), оказание влияния на культурный, духовный уровень жителей города.

1.2. Концепция разработана в соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Правилами благоустройства города Котовска Тамбовской области, утвержденными решением Котовского городского Совета народных депутатов от 28.10.2021 № 210 «Об утверждении Правил благоустройства города Котовска Тамбовской области» (далее – Правила благоустройства).

1.3. Концепция устанавливает требования к цветовым решениям при проектировании зданий, строений, сооружений, их строительстве и дальнейшему содержанию.

2. Основные термины и определения

2.1 Для целей настоящей Концепции используются следующие понятия:

концепция - генеральный замысел, определяющий стратегию действий при осуществлении преобразований, проектов, планов, программ;

городская среда - взаимодействие городского сообщества и предметно-пространственного окружения;

архитектурно - художественная среда - совокупность облика и пространства зданий и сооружений, предназначенных для определенных функций и наделенных необходимой и достаточной для потребителя информативностью, в том числе с помощью архитектурной пластики;

комплексное благоустройство территории - деятельность, направленная на обеспечение безопасности, удобства и художественной выразительности

жилой среды, осуществляемая с использованием средств пластической организации рельефа, покрытия поверхности земли, декоративного озеленения и обводнения, некапитальных сооружений, малых архитектурных форм, наружного освещения, визуальной информации и иных средств;

архитектурно-художественное решение временного сооружения - объемно-пространственные характеристики временного объекта, включающие описание цветового решения;

цветовая среда - элемент среды обитания человека, оказывающий на него психофизическое и психоэмоциональное воздействие и зрительно воспринимаемый во времени и пространстве.

3. Обоснование и механизм реализации Концепции

3.1. Реализация настоящей Концепции создаст своеобразный архитектурно-художественный облик города, в том числе гармонию цветового решения фасадов, восстановит пропорциональность, масштабность, ритм и силуэт зданий и объектов.

3.2. При разработке проектов планировки жилой застройки в границах исторического центра необходимо учитывать сохранение существующих объектов культурного наследия, совмещение современных зданий с существующими объектами в определенной архитектурно-художественной среде, федеральные целевые, областные, муниципальные программы, Правила благоустройства и принимаемые в соответствии с ними муниципальные правовые акты.

4. Формирование жилой среды

4.1. Процесс формирования жилой среды включает в себя формирование застройки городской территории, а также создание архитектурно-художественной среды в целом.

4.2. Облик города напрямую связан с созданием новых архитектурных объектов и сохранением старых, наиболее ценных. Главным фактором, влияющим на облик застройки улиц города, является качество среды проживания.

4.3. Неотъемлемой частью художественного оформления города является благоустройство. Вместе с тем, особую роль в формировании облика улиц, общественных территорий города играют малые архитектурные формы, наличие которых формирует индивидуальный облик жилой среды.

4.4. Главными целями для создания основных направлений развития облика улиц и территорий города являются:

сохранение единства архитектурного пространства и стиля, направленного на создание индивидуального бренда;

улучшение качества условий для комфортного и благоприятного проживания.

4.5. Архитектурно-художественная жилая среда представляет собой совокупность природных и искусственных компонентов, социальных явлений, формирующих определенное предметно-пространственное окружение во взаимосвязи с протекающей жизнедеятельностью людей. Основой ее функционирования выступает человек и его деятельность.

4.6. Архитектурная среда является одним из основных аспектов, на основе которых формируется концептуальная модель жилой среды с учетом комплексного благоустройства территорий.

4.7. Приемлемым решением цветового оформления жилой среды является использование одного цветового ряда, применение насыщенности и глубины цвета, регулирование баланса светлого и темного. Чем ближе выбранные решения к естественной природной среде, тем больше возможностей гармоничного и позитивного воздействия цветового ряда на психику человека.

4.8. Колористика города - это бесконечное количество цветов и оттенков, поэтому важно соблюдать сочетание основных цветов, задействованных в цветовой палитре. Дополнительные цвета, если и внесут некоторый диссонанс, то не разрушат гармонии в целом.

5. Архитектурная и цветовая среда

5.1. В современных условиях происходит активное развитие цветовой среды, влияющей на общий облик города. В связи с этим основным пунктом разработки цветовой среды облика города являются не определенные цвета и цветовые сочетания, а степень цветового контраста. Архитектурное решение улиц, дорог и искусственных сооружений должно создавать гармоничную связь с окружающим ландшафтом с учетом требований охраны окружающей среды.

5.2. Устройство города - это структура зданий, их расположение, особенности. Высотность города или, наоборот, преимущественно приземленные постройки - всё это факторы, влияющие на выбор колористических решений, в том числе и такие факторы как: климат, в котором расположен город, флора и фауна местности.

5.3. Колористика города характеризуется совокупностью множества цветоносителей, которые образуют подвижную пространственную цветовую палитру, связанную с изменением природной жилой среды, с развитием художественной культуры и техническим прогрессом.

5.4. Основными принципами в построении комплексной системы цветовой среды города являются:

- выявление функциональных зон;
- выделение цветом пространственных ориентиров;
- соблюдение стилистики архитектурного сооружения;
- влияние географического расположения на колористическое решение различных участков города.

5.5. Цвет придает жилому пространству конкретную стилевую направленность, объединяет разнохарактерные и разностилевые постройки, создает цветовые акценты.

5.6. Основными носителями цвета являются фасады зданий, элементы благоустройства, малые архитектурные формы, транспорт общественного назначения.

5.7. В городском пространстве можно выделить условно три группы цветоносителей.

К первым относятся основные цветоносители в городе: фасады зданий, обработанная определенным образом земля и некоторые элементы природного мира (ландшафтная архитектура). Именно эти составляющие должны формировать цветовой баланс в городе, характеризовать его своеобразие, нести цветовую культуру прошлого и настоящего.

Ко вторым принадлежит большое количество элементов урбанистического дизайна, малых архитектурных форм, транспорт, реклама, оформление первых этажей зданий.

Третья группа цветоносителей быстро меняется и связана с естественной необходимостью скорой замены. Это цветочное оформление, праздничное убранство, газоны и низкая зелень, контейнерная зелень, другими словами объекты, меняющие свой цвет в зависимости от смены времен года.

5.8. Колористическая организация города включает в себя:

центральные улицы города Котовска, расположенные параллельно друг другу (улицы Набережная, Октябрьская, Котовского, Кирова, Советская, Свободы, Колхозная, Пионерская, Красногвардейская, Гаврилова, Проспект Труда) застроены кирпичными зданиями, возведенными в годы первых пятилеток;

южный и северный районы, застроенные стандартными панельными преимущественно девятиэтажными домами, а также новостройками;

индивидуальную жилую застройку, которая присутствует во всех микрорайонах города;

обширную сеть учебных заведений города, объектов городского здравоохранения, объектов торгового, общественно-делового назначения и другие.

5.9. При комплексном использовании указанных принципов можно получить целостный художественный облик города, состоящий из:

визуально-комфортной среды;

неограниченной цветовой палитры;

гибкой, развивающейся во времени структуры цветовой среды;

своеобразного, неповторимого цветового облика города.

Таким образом, художественно-эстетическая функция колористического проектирования заключается в формировании гармоничного визуально воспринимаемого пространства улицы, площади, двора, а также в создании запоминающихся городских образов, позитивно влияющих на эмоциональное состояние человека.

6. Колористическое решение фасадов жилых домов и иных зданий, сооружений

6.1. Цветовое зонирование создается в основном вокруг значимых точек. Особое внимание следует уделять центру города.

6.2. На улицах, где архитектура преимущественно советского периода и застройка в основном из красного кирпича, колористическая концепция заключается в использовании оттенков темно-красного и коричневого цветов как основных, бежевого, белого, серого как дополнительных для отдельных элементов и цоколей.

6.3. Улицы, на которых расположены здания преимущественно светло-желтого цвета, колористическая концепция заключается в использовании светлых цветов, а именно: оттенков желтого, бежевого, светлая охра, белого как основных, так и дополнительных. Для отдельных элементов и цоколя контрастные элементы тех же цветов, а так же оттенки серого, коричневого.

6.4. Улицы, на которых расположены преимущественно многоэтажные здания серого цвета, колористическая концепция заключается в использовании оттенков серого как основного цвета. Для отдельных элементов и цоколя контрастные оттенки серого, а так же белый, коричневый.

6.5. В местах, где архитектура смешанная и композиция застройки отсутствует, основными фасадными цветами будут являться светлые оттенки серого, бежевого, а также белый цвет, а дополнительные элементы окрашены в коричневый, серый и темные оттенки основных цветов.

6.6. На объекты индивидуального жилищного строительства действие Концепции не распространяется.

6.7. Для объектов капитального строительства (жилых домов и общественных зданий) в качестве отделочных материалов используются: металлокассеты, алюминиевые композитные панели, керамогранит, декоративная штукатурка, облицовочный кирпич и плитка, сэндвич-панели, декоративный камень и аналогичные материалы.

6.8. Приоритетной задачей такого детального подхода к каждому объекту является создание в перспективе обновленной палитры города и их цветовой гармонизации.

6.9. Интенсивность освещения в разные времена года и время суток напрямую связана с тем, какие цвета должны использоваться для создания гармоничной и комфортной среды с учетом особенностей каждого конкретного здания.

7. Комплексное благоустройство

7.1. Благоустройство города Котовска состоит из обработки пешеходных зон современными материалами, озеленения, цветочного оформления, архитектурного освещения, малых архитектурных форм, а также архитектурно-художественного решения зданий и сооружений.

7.2. Неотъемлемой частью комплексного благоустройства являются малые архитектурные формы:

- элементы монументально-декоративного оформления;
- малые формы садово-парковой архитектуры;
- устройства для оформления различных видов озеленения;
- водные устройства; детское игровое, спортивно-развивающее, спортивное оборудование, а также инклюзивное спортивно-развивающее оборудование и инклюзивное спортивное оборудование площадок, оборудование для отдыха взрослого населения;
- коммунально-бытовое и техническое оборудование;
- осветительное оборудование;
- ограждения;
- городская уличная, в том числе садово-парковую мебель;
- иные элементы, дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки.

8. Архитектурно-художественное решение некапитальных строений, сооружений

8.1. Основными целями применения архитектурно-художественного решения являются приведение к единому архитектурному облику улиц и сохранение дизайна города.

8.2. Для достижения этих целей необходимо:

упорядочение и размещения некапитальных строений, сооружений (киоски, павильоны, летние кафе, остановочные комплексы, остановочные навесы, торговые точки по продаже мороженого, кваса, овощей и т.п.) на территории города с использованием единой архитектурно-художественной концепции, а также с учетом расположения некапитальных строений, сооружений относительно окружающей застройки;

повышение уровня благоустройства и сохранение своеобразия облика города;

формирование высококачественного эстетического пространства при размещении некапитальных строений, сооружений на территории города, в особенности на территории, прилегающей к территории объектов культурного наследия.

8.3. При образовании новых групп или рядов некапитальных строений, сооружений на одном или смежных земельных участках не допускается установка двух и более некапитальных строений, сооружений, значительно отличающихся друг от друга по габаритным размерам, конструктивному и цветовому решению.

8.4. Некапитальные строения, сооружения располагаются в центральной, северной и южной части города в виде отдельно стоящих объектов и образующих группы или ряды из нескольких объектов. Основные и дополнительные цвета используются в отделке фасадов некапитальных строений, сооружений с учетом колористической концепция района размещения. При

этом используются следующие цвета: оттенки коричневого, бордового, красного, различные оттенки серого, бежевого, белый цвет, светлая охра, оранжевый.

8.5. В качестве отделочного материала некапитальных строений, сооружений используются алюминиевые композитные панели, сэндвич-панели, металлокассеты, керамогранит и аналогичные материалы. Отдельные элементы некапитального строения, сооружения могут быть оформлены с использованием стекла, обработанной древесины.

8.6. В наружной отделке фасадов некапитальных строений, сооружений не допускается использование следующих материалов:

- кирпич;
- бетон, железобетон;
- шифер;
- штукатурные растворы;
- не обработанная древесина;
- профилированный лист.

8.7. Конструкция некапитальных строений, сооружений (за исключением летних кафе) может предусматривать козырек с покрытием из светопрозрачного или тонированного материала.

8.8. На лицевом фасаде некапитального строения, сооружения не допускается установление глухих металлических дверных полотен.

8.9. В случае проектирования группы и ряда некапитальных строений, сооружений, их внешний вид должен иметь одно архитектурно-художественное решение, включая параметры, материалы, применяемые при отделке фасадов, их цветовое решение, оформление входных групп, витрин, установку козырьков и навесов.

8.10. Если внешний вид некапитального строения, сооружения не соответствует Концепции, владелец осуществляет его замену или производит изменение его внешнего вида (модернизацию): восстановление или замену (частичную, полную) конструктивных элементов, отделочных материалов, остекления, рекламно-информационного оформления, окраску.

8.11. Архитектурно-художественное решение некапитальных строений, сооружений не должно противоречить существующей стилистике окружающей застройки и допускать хаотичность и бессистемность в оформлении.

9. Организация реализации Концепции

9.10. Функции координации и контроля за реализацией Концепции осуществляются Администрацией города Котовска Тамбовской области. Администрация города Котовска Тамбовской области в пределах своей компетенции определяет последовательность реализации Концепции, образует рабочие группы, координационные советы по подготовке отдельных проектов и документов, привлекает к работе творческие силы.

9.11. Концепция должна реализовываться совместно с программой перспективного развития города, включая проекты планировки отдельных тер-

риторий, решениями, принимаемыми органами местного самоуправления, и рассматриваться как документ, являющийся основой для реализации всех направлений дизайна городской среды и модернизации застройки улиц и территорий города.

Первый заместитель главы
администрации города Котовска
Тамбовской области

Л.В. Хлусова